**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы и подготовку к устному ответу на зачёте/экзамене.

Студент-заочник обязан выполнить одну контрольную работу в семестр. Тема контрольной работы выбирается студентом в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. Например, если последняя цифра номера зачетки – 4, то студент может выбрать одну из тем под номерами 4, 14, 24, 34 или 44, если последняя цифра – 0, то может быть выбрана тема под номером 10, 20, 30, 40 или 50.

Работа должна быть озаглавлена – вначале необходимо указать тему, сформулированную в соответствии с нижеприведённым списком. Обязательным элементом контрольной работы по искусству является развернутый план, состоящий из трех основных пунктов. Во введении студент обосновывает выбор темы и указывает ее важность или актуальность для изучения, определяет основные проблемы работы, цели и задачи контрольной работы. В основной части раскрывается содержание темы. В конце контрольной работы следует заключение, в котором подводятся итоги и делаются выводы по рассматриваемой проблеме.

Следует придерживаться рекомендуемого объёма контрольной работы – 12-15 страниц рукописного текста или 10-12 страниц компьютерного текста (TNR, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Список литературы к работе должен включать как общие работы по истории искусства, так и сборники статей, журнальные статьи, монографии (или части монографий) по выбранной теме. Если в тексте есть цитируемое высказывание, то следует сделать ссылку в конце предложения в квадратных скобках на номер цитируемого источника из списка литературы с указанием страницы. При использовании электронных источников необходимо указывать автора, названия использованных материалов, а не только интернет-ссылки (например, Садохин А.П. Мировая культура и искусство// <http://www.biblioclub.ru>).

В контрольную работу необходимо включать иллюстрации (в виде цветных или чёрно-белых ксерокопий картин, скульптур, архитектурных памятников и т.д.) по соответствующей теме. Репродукции допустимо включать в тест, либо выносить в приложение к контрольной работе. Репродукции должны быть подписаны.

При выполнении всех требований, предъявляемых к контрольной работе, студент получает положительную рецензию, работа рекомендуется к защите. Все замечания, указанные в рецензии, необходимо учесть, то есть внести дополнения и изменения к основному тексту на дополнительных листах. Контрольная работа должна быть сдана на проверку заранее, не позднее чем за 2-3 недели до начала сессии. Узнать результаты проверенной работы нужно также заранее - ДО зачета, при необходимости доработать (в комментариях кратко указываются замечания).

Если контрольная работа не соответствует изложенным выше требованиям, то она не засчитывается. Студент обязан переработать ее полностью или отдельные разделы в соответствии с полученными замечаниями. Сроки представления контрольной работы при этом не изменяются.

По темам контрольных заданий для проверки выполнения студентами указаний, сделанных преподавателем в их рецензиях и для методической помощи студентам, проводится защита контрольной работы (на зачёте) в виде собеседования по теме контрольной работы, т.е. **студент должен знать содержание своей работы и уметь внятно и четко его изложить при устном ответе**, ответить на возможные дополнительные вопросы в пределах темы. Результаты собеседований засчитываются преподавателем при выставлении зачетов по итогам работы студентов в период зачетно-экзаменационной сессии.

**Темы контрольных работ (для заочной формы обучения):**

1. Возникновение и первобытные формы искусства.

2. Культура и искусство Древнего Египта.

3. Искусство Древней Индии.

4. Индуистское храмовое зодчество средневековой Индии

5. Искусство Китая периода ранних империй.

6. Искусство средневекового Китая. Династии Тан и Сун.

7. Искусство древней и средневековой Японии.

8. Крито-микенское искусство.

9. Древнегреческое искусство периода архаики.

10. Древнегреческое искусство периода классики.

11. Искусство Древней Греции периода эллинизма.

12. Искусство Рима республиканского периода.

13. Искусство императорского Рима.

14. Романский стиль в искусстве западно-европейского средневековья.

15. Готический стиль в средневековом западно-европейском искусстве

16. Культура и искусство Византии.

17. Средневековое искусство арабо-мусульманских стран.

18. Древнерусская культура. Иконопись Средневековой Руси.

19. Архитектура средневековой Руси.

20. Культура эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса.

21. Искусство Кватроченто – период Раннего Возрождения.

22. Итальянское искусство Высокого Возрождения.

23. Культура и искусство периода Позднего Возрождения.

24. Культура и искусство Северного Возрождения.

25. Культура Нового времени. Итальянское барокко.

26. Фламандское барокко.

27. Голландская живопись XVII века.

28. Испанское искусство XVII века.

29. Французский придворный классицизм.

30. Стиль рококо в западноевропейской культуре

31. Культура и искусство эпохи Просвещения.

32. Архитектура России XVIII века.

33. Формирование русской национальной школы живописи и скульптуры в XVIII в.

34. Западно-европейское искусство романтизма.

35. Русская живопись 1-й половины XIX века.

36. Стиль ампир в культуре XIXв.

37. Русская скульптура и архитектура XIX века.

38. Реализм в европейской художественной культуре XIX века.

39. «Передвижничество» в русском искусстве XIX в.

40. Импрессионизм в европейской живописи XIX в.

41. Постимпрессионизм и символизм в европейской художественной культуре XIX века.

42. Искусство стиля «модерн».

43. Русское искусство рубежа XIX -XX в. «Мир искусства».

44. Русский авангард начала XX в.: основные течения и группы.

45. Традиционное искусство неевропейских народов (Африки, Америки, Океании).

46. Основные авангардные течения западного искусства первой половины XX в.

47. Основные тенденции развития западной архитектуры XX в.

48. Основные направления модернистского искусства в послевоенный период.

49. Советская художественная культура 1920-50-х гг.

50. Искусство СССР в 1960-е-80-е годы.